

A close-up photograph of a white porcelain plate with intricate blue floral and geometric patterns. The patterns include a large blue flower with yellow center, smaller blue flowers, and a gold-bordered geometric lattice design. The plate is set against a neutral grey background.

PEINTURE SUR PORCELAINE

↳ PRODUITS DE MISE EN OEUVRE

Cette gamme de peinture sur porcelaine s'inscrit dans la tradition très ancienne de la décoration sur biscuit, ces couleurs sont à base d'oxydes.

Leur mise en oeuvre est relativement simple : la poudre est mélangée à un medium. On broie légèrement à l'aide d'une spatule ce mélange pour avoir la pâte la plus onctueuse possible qui permettra d'exécuter les détails les plus fins. Cette technique demande un certain apprentissage. Les mediums répondent aux besoins des techniques recherchées.

La température de cuisson est importante et influe sur la vivacité des tons.

Il est rappelé que ce produit est à base de plomb et qu'il est impératif de respecter les règles de sécurité inébranlables à cette famille de produits. Veiller à ce que la cuisson soit bien faite compte tenu de la nature des produits.

Site internet : www.sennelier.fr



Echelle 1

Gamme de 131 couleurs Schira.
Flacons de 5 g et 25 g.
7 séries.

Flacon Schira

5 g U.V.: 1 Code: N273001 + n°
25 g U.V.: 1 Code: N273002 + n°



Echelle 1

N°	Couleur	Série
<i>Couleurs classiques</i>		
10	Blanc fixe	1
11	Bleu pâle	1
13	Bleu Bleuets	1
14	Bleu Pervenche	1
15	Bleu Turquoise	1
16	Bleu Véronique	1
17	Bleu de Cobalt	2
18	Bleu Tendre	1
19	Bleu ciel	1
20	Bleu Nattier	1
21	Bleu Vert	1
22	Bleu Rouen	1
23	Bleu Nil	1
24	Bleu Nuit	1
25	Bleu Océan	1
26	Bleu de Paris	1
27	Bleu de Vincennes	1
28	Bleu de Sèvres	1
30	Gris Acier	1
31	Gris Ombre	1
32	Gris Ardoise	1
33	Gris Bleu "Ming"	1
34	Gris Clair	1
35	Gris Vert	1
36	Gris Souris	1
37	Gris Bleu	1
38	Gris Beige	1
40	Jaune Canari	1
41	Jaune Bouton d'Or	1
42	Jaune Brun	1
43	Jaune Citron	1
44	Jaune Paille	1
45	Abricot	2
50	Noir	1
51	Ivoire	1
52	Noir Rouge Paysage	1
55	Rouge Ordinaire	1
56	Rouge Fer	1
59	Acajou	3
60	Brun Croûte	1
61	Brun Noisette	1
62	Brun rouge	1
64	Brun Jaune	1
65	Brun Châtain	1
66	Brun Noir	1
67	Brun Vert	1
68	Café au lait	1
69	Havane	1
70	Sépia	1
71	Chamois	1
72	Marron	1

79	Vert chinois	1
81	Vert Sinople	1
82	Vert Véronèse	1
83	Vert Emeraude	1
84	Vert Foncé	1
85	Vert Jade	1
86	Vert Tilleul	1
87	Vert Meissen	1
88	Vert Malachite	1
89	Vert Empire	1
90	Vert Noir	1
91	Vert Bleu Meissen	1
92	Vert Canard	1
93	Vert Feuillage	1
94	Vert Mousse	1
95	Vert Myrte	1
96	Vert Olive	1
97	Vert Bronze	1
100	Vert Roseau	1
101	Vert d'eau	1
102	Vert Turquoise	1
103	Réséda	1
105	Vert Lichen	1
107	Rouge Messen	1
108	Ocre orange	1
109	Cyclamen	4
110	Lilas	3
111	Magnolia	3
112	Pourpre Rose Carmin	3
113	Pourpre Bégonia	6
114	Pourpre Riche	6
115	Pourpre Cassius	6
116	Pourpre Rose	3
117	Pourpre Fuchsia	6
118	Pourpre Foncé	6
120	Pourpre Rose Strasbourg	4
121	Pourpre Rubis	7
122	Pourpre Brun	5
123	Pourpre de Saxe	6
124	Pourpre Crocus	4
126	Rose Pompadour	3
127	Carnation	1
128	Saumon	3
129	Bois de Rose	3
130	Violet Anémone	4
131	Violet de Fer	1
132	Violet Mauve	4
133	Violet de Parme	4
134	Violet à cerner	1
135	Rose parisien	1
140	Relief pour l'or	1
141	Simili incrustation	1
142	Fondant	1

Couleurs à base de Cadmium et de Sélénium

150	Jaune	1
151	Rouge Corail	1
152	Orange	1
153	Rouge Sang	1

Ces couleurs peuvent se mélanger entre elles mais ne supportent pas le mélange et la superposition avec les couleurs de la gamme principale.

Couleurs relief

160	Blanc Chinois	1
161	Pourpre Rose	1
162	Vert Turquoise	1
163	Noir Laqué	1
164	Jaune Mimosa	1
165	Pourpre Foncé	1
166	Vert Jade	1
167	Gris Perle	1
168	Bleu Delft	1
169	Vert Emeraude	1

Couleurs mates

43M	Jaune Citron	1
50M	Noir	1
67M	Brun Vert	1
17M	Pourpre Fuchsia	6
26M	Rose Pompadour	3
82M	Vert Véronèse	1
12M	Pourpre Rose Carmin	3
19M	Bleu Ciel	1
55M	Rouge Ordinaire	1
16M	Bleu Véronique	1
97M	Vert Bronze	1
41M	Jaune Bouton d'Or	1
30M	Gris Acier	1

Toutes les couleurs de cette gamme conviennent pour les peintures sur porcelaine et faïence. Elles se développent entre 680 et 820°C.



Sable à polir l'or



Essence d'aspic de lavande

Provient de la distillation de la fleur de lavande mâle. Confère à la pâte de l'onctuosité. Moins volatile que l'essence de Térébenthine.
Flacon de 60 ml U.V.: 6 Code: N135405

Essence grasse

Liant à mélanger aux couleurs pour la porcelaine. Cuisson 850°C. S'allonge à l'essence d'Aspic. Nettoyage des instruments à l'essence de Térébenthine.
Flacon de 60 ml U.V.: 6 Code: N135406

Essence de Girofle

L'adjonction de cette essence à la couleur retarde son séchage.
Flacon de 30 ml U.V.: 1 Code: N273020

Essence de térébenthine rectifiée

Pure essence de pin.
Flacon de 75 ml U.V.: 6 Code: N135011.75
Flacon de 250 ml U.V.: 1 Code: N135013
Flacon de 500 ml U.V.: 1 Code: N135014
Flacon de 1000 ml U.V.: 1 Code: N135015

Vernis à réserver

Ce vernis est destiné à réserver une surface blanche sur un objet lors de l'application d'un fond. Il est soluble à l'eau.
Flacon de 30 ml U.V.: 1 Code: N273021

Essence pour l'or

Cette essence se mélange à l'or lorsqu'il est devenu trop épais pour être appliqué aisément.
Flacon de 30 ml U.V.: 1 Code: N273022

Médium universel

L'usage de ce produit facilite l'application des couleurs, tant pour la décoration au pinceau que pour l'application d'un fond.
Flacon de 30 ml U.V.: 1 Code: N273023

Diluant pour médium

Ce produit peut être ajouté en très faible quantité à une couleur déjà préparée et qui aurait épaissi.
Flacon de 30 ml U.V.: 1 Code: N273024

Pinceau pour polir l'or

Pinceau U.V.: 1 Code: N273014

Gomme à effacer l'or

15 mm x 15 mm x 100 mm.
Gomme U.V.: 1 Code: N273015

Sable à polir l'or

Boîte d'environ 50g U.V.: 1 Code: N273016

Tampon de mousse

Tampon 50 cm x 50 cm U.V.: 1 Code: N273017
Tampon 25 cm x 50 cm U.V.: 1 Code: N273018

"Milliput"

Pâte blanche époxy de la consistance de la pâte à modeler à deux composants, excellent adhésif pour la réparation des faïences et des porcelaines. Permet de recoller et de reconstituer des parties manquantes.
Boîte de 2 pains (100 g environ) U.V.: 1 Code: N273050

"Milliput Terracotta"

Pâte époxy ton "terre cuite rouge" de la consistance de la pâte à modeler à deux composants, excellent adhésif pour la réparation des céramiques. Permet de recoller et de reconstituer des parties manquantes.
Boîte de 2 pains (100 g environ) U.V.: 1 Code: N273051



Gomme à effacer l'or



Echelle 1